

1r Cicle de
música catalana
JOAN MANÉN

Ateneu Barcelonès

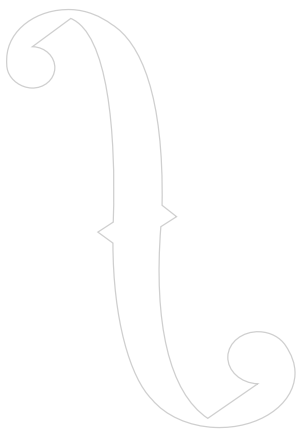


PROGRAMA
2012



ASSOCIACIÓ

Joan
Manén



1r Cicle de música catalana JOAN MANÉN

Programa 2012

Dilluns, 20 de febrer

Els nostres violinistes interpreten Manén

Concert inaugural

Dijous, 1 de Març

Manén i Strauss: Cançons alemanyes

Marta Mathéu, soprano

Daniel Blanch, piano

Dilluns, 26 de Març

Quartets de la generació modernista

Morera - Granados - Manén

Quartet Manén

Daniel Blanch, piano

Dijous, 12 d'abril

Homenatge a cinc grans violinistes catalans

Toldrà - Massià - Costa - Manén - Brosa

Edgar Pujol, violí

Miki Aoki, piano

Dijous, 24 de maig

Mompou i Blancafort: Epistolari íntim

Jordi Masó, piano

Sergi Mateu, actor

Dilluns, 18 de juny

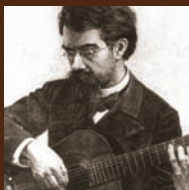
La guitarra a Catalunya

De Tàrrrega als nostres dies

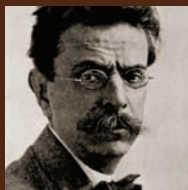
Àlex Garrobé, guitarra



cicle de
música catalana
Joan Manén



Francesc Tàrraga
(1852-1909)



Enric Morera
(1865-1942)



Enric Granados
(1867-1916)



Francesc Pujol
(1878-1942)



Tomas Buxó
(1882-1962)



Joan Manén
(1883-1971)



Joan Massià
(1890-1969)



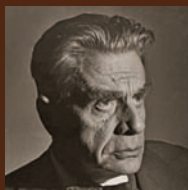
Francesc Costa
(1891-1959)



Frederic Mompou
(1893-1987)



Antoni Brosa
(1894-1979)



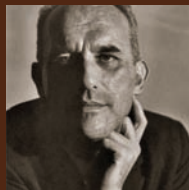
Eduard Toldrà
(1895-1962)



Robert Gerhard
(1896-1970)



Manuel Blancafort
(1897-1987)



Carlos Suriñach
(1915-1997)

La recuperació del nostre patrimoni musical

Un país que no és capaç de reconèixer, valorar i estimar els seus artistes del passat, no tindrà mai el grau de maduresa necessari per a prosperar culturalment. Fins ara, Catalunya no ha donat suficient importància al seu llegat musical, permetent l'oblit de compositors que han estat figures cabdals a casa nostra. Aquest oblit per part del món cultural, fruit d'una manca de consciència de la vàlua real del patrimoni artístic, ha impedit la formació i consolidació d'un corpus musical català.

L'Associació que presideixo, té com a objectiu principal donar a conèixer la figura de Joan Manén, violinista i compositor de prestigi que durant més de mig segle va estendre amb èxit el seu art arreu del món. Des de la seva presentació el 10 de febrer de 2011, l'Associació ha organitzat diversos actes que han permès donar a conèixer una part de l'obra del nostre músic.

En aquest any 2012, conscients que Manén és només un dels molts músics catalans que mereixen ser recordats, hem creat el Cicle de música catalana Joan Manén. Amb aquest cicle, i al voltant de Manén, que hi tindrà una presència protagonista, pretenem restablir l'obra i la figura d'altres compositors i, al mateix temps, recordar alguns dels millors intèrprets del passat.

També ens agradaria poder contribuir a l'establiment d'un vincle entre la música clàssica catalana i el públic, de manera que aquest pugui identificar-se amb els seus compositors. Per assolir-ho donarem prioritat als intèrprets catalans més talentosos i comptarem a cada concert amb un presentador que farà de fil conductor, relacionant els punts artístics o vitals que tenien en comú els compositors i donant a conèixer els aspectes més interessants i desconeguts que hi ha darrera de cada obra.

I, tot, amb el desig que el públic gaudeixi d'aquest Cicle, amb la mateixa il·lusió i entusiasme amb què l'Associació Joan Manén l'ha organitzat.

Joan Mas

President de l'Associació Joan Manén

Els nostres violinistes interpreten Manén

Concert inaugural

Dilluns, 20 de febrer a les 20.00h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Jaime del Blanco	Carlota Amargós	Katia Novell
Laia Montserrat	Helena Satué	Sergi Alpiste
Charles Courant	Christo Kasmetski	Kalina Macuta
Joel Bardolet	Joan Espina	Oksana Solovieva

Albert Giménez, piano
Nikos Stavlas, piano

Presentadors: Francesca Masclans i Sergi Mateu



Sinopsi

Joan Manén va dedicar una gran part de la seva obra al violí, el seu instrument. Hereu de la tècnica anomenada transcendental del segle XIX, ens deixà literatura violinística on explotà tots els recursos coneguts fins aleshores (arribant fins i tot a inventar-ne algun de nou!). D'aquesta manera es configurà un ventall d'auto-tècnica que, autodidacta com era, el féu desenvolupar capacitats molt personals i originals. És possible que aquest sigui el motiu pel qual el seu repertori per a violí no ha estat tant interpretat com es mereixeria. L'Associació Joan Manén, portada pel compromís de treure de l'oblit aquest repertori únic, ha demanat a dotze dels millors violinistes catalans que col·laborin en la tasca de posar a l'escenari part de la música per a violí de Manén, des de la seva primera obra, *Vals- Jota del Dúo de la Africana*, transcripció brillant que va fer amb només 12 anys, fins una de les darreres, la *Romança Amorosa op. A-48*.



Programa

Joan Manén

Vals- Jota del Dúo de la Africana (F. Caballero - Manén)

Cançó Op. A-8 nº1

Aragón Op. 33

Petita Suite espanyola Op. A-3
1- Rondalla - 2. Marina - 3. Andaluza
4. Dolora - 5. Moto Perpetuo

Romança amorosa Op A-48

Tocatta (Paradies-Manén)

Caprici nº1 Op. A. 14

Berceuse (Chopin-Manén)

Arieta espanyola (Blas Laserna-Manén)

Turkey in the straw
sobre un tema popular americà

Caprici català nº3 Op A-33

ENTRADA LLIURE

Manén i Strauss: Cançons alemanyes

Recital veu i piano

Dijous, 1 de Març a les 20.00h

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Marta Mathéu, soprano

Daniel Blanch, piano

Presentador: **Xavier Chavarria**



Sinopsi

És ben sabut que Joan Manén i Richard Strauss es coneixien. Manén ens deixà constància del fet en els tres articles que va escriure a La Vanguardia amb motiu de la mort del compositor alemany l'any 1949. Allà descrivia les set vegades en què van coincidir tots dos músics, i deixava palesa la seva mútua admiració. En una de les primeres trobades, a Colònia, Richard Strauss va acompanyar al piano el jove Manén, en un recital on es pogueren sentir obres d'ambdós, entre elles alguns lieder per a soprano de l'alemany, i obres per a violí i piano del català. Més tard compartiren temporada a la Reial Òpera de Dresde, on Strauss va estrenar *Salomé*, i Manén la primera versió en alemany d'*Acté*.

L'Associació Manén proposa en aquest concert un programa amb el que tindrem l'ocasió d'escoltar lieder en alemany de dos compositors amb vocació estètica molt propera.



Entrada: 12 €

Socis Fundació Mas i Mas: 9 €

Entrada lliure pels socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Joan Manén

Cançons alemanyes Op. A-4

1. *Chopin* - 2. *Mitternacht* - 3. *Rosenbaum*
4. *Lenz-Tageweis* - 5. *Reife*

Richard Strauss

Cinc lieder

- Die Nacht* Op. 10 n^o3 - *Das Rosembaum* Op. 36 n^o1
Befreit Op. 39 n^o4 - *Du meines Herzens krönelein* Op. 21 n^o2
Nichts Op. 10 n^o2

Joan Manén

Cançons alemanyes Op. A-10

1. *Schimmernder, flimmernder schmetteling*
2. *Serenade* - 3. *Totenkranz* - 4. *Prinzesschen*

Richard Strauss

Rote Rosen Av 76

Joan Manén

Liebesjubiläum

Fes-te soci
i gaudeix
de la nostra
música

Fes-te soci de
l'Associació Joan Manén
per 25€ a l'any
i tindràs entrada lliure
a tots els concerts



ASSOCIACIÓ **Joan
Manén**

C/ Indústria, 140, 5é 2ª
08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

Vivace



Cat **Música**

Catalunya Música
Intensament clàssics

catmusica.cat



Patrocina Catalunya Música

Barcelona: 101.5 FM, 102.4 FM, 96.4 FM - Girona: 96.7 FM - Camp de Tarragona: 105.4 FM
Lleida: 91.9 FM, 105.6 FM, 95.1 FM - Terres de l'Ebre: 104.9 FM
Alt Pirineu i Aran: 88.6 FM, 88.4 FM, 105.5 FM - Catalunya Central: 102.4 FM, 102.2 FM

Grup d'emissores de Catalunya Ràdio

Quartets de la generació modernista

Morera - Granados - Manén

Quartet de corda i piano

Dilluns, 26 de Març a les 20.00h

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Quartet Manén

Kalina Macuta, violí · **Jing Liu**, violí

Vincent Fillatreau, viola · **Laia Puig**, violoncel

Daniel Blanch, piano

Presentador: **Francesc Cortès**



Sinopsi

Si hem de parlar de dos músics estretament vinculats al modernisme català aquests sens dubte són Enric Morera i Enric Granados. Ambdós músics, de naturalesa artística molt diferent, foren amics i tingueren durant el primer quart del segle XX diversos punts d'encontre artístic en comú; tots dos participaren activament en les famoses Festes Modernistes de Sitges i composaren obres que exemplificaven a la perfecció el procés creador del nou “teatre líric català”, treballant colze a colze amb grans personalitats literàries com Àngel Guimerà o Apel·les Mestres. Joan Manén, uns anys més jove, en el moment de màxim esplendor modernista es trobava realitzant gires per Europa com a violinista virtuós i també presentava alguna de les seves primeres i ambiciosos obres, com el seu *Quartet amb piano* que podrem sentir en aquest concert al costat del poc conegut *Quartet en si menor* de Morera i la inèdita *Romança per a quartet de corda* de Granados.



Entrada: 12 €

Socis Fundació Mas i Mas: 9 €

Entrada lliure pels socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Enric Morera

Quartet en si menor

I. Alegre tranquil

II. Molt a poc a poc i sempre sostingut

III. Sardana - Alegre

IV. Alegre i decidit

Enric Granados

Romança per a quartet de corda

Joan Manén

Quartet amb piano en fa menor, Op. 42

“Mobilis in mobili”

I. Vigoroso - tiempo moderado

II. Alegreto jocoso

III. Andante

IV. Alegro rítmico

Homenatge a cinc grans violinistes catalans

Toldrà - Massià - Costa - Manén - Brosa

Recital violí i piano

Dijous, 12 d'abril a les 20.00h

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Edgar Pujol, violí

Miki Aoki, piano

Presentadora: Mònica Pagès



Sinopsi

En aquest concert realitzarem un just homenatge a cinc grans personalitats catalanes del violí de la primera meitat del segle XX. Rememorarem violinistes com Joan Massià i Francesc Costa que assoliren l'excel·lència no tan sols com a concertistes sinó també en l'àmbit pedagògic. Ens ocuparem de la polièdrica i fascinant identitat de Joan Manén, músic virtuós considerat per molts crítics el més important violinista espanyol després de Sarasate. No oblidarem al gran Eduard Toldrà qui demostrà el seu inmens talent des de ben jove formant part del prestigiós Quartet Renaixement. Per acabar recordarem a Antoni Brosa, un dels violinistes de més prestigi i menys coneguts a l'actualitat, amb una extensa carrera internacional que el va dur a realitzar nombrosos recitals per Europa i Amèrica, estrenant el Concert per a violí de Benjamin Britten al Carnegie Hall i interpretant en primera audició obres de Schoenberg, Berg o Stravinsky entre d'altres. Al llarg d'aquest acte podrem sentir a tall de mostra alguns antics enregistraments dels cinc músics.



Entrada: 12 €

Socis Fundació Mas i Mas: 9 €

Entrada lliure pels socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Eduard Toldrà

Oració al Maig

Les Birbadores

Claude Debussy

La fille aux cheveux de lin

Enric Morera

Cançó

Tomàs Buxó

Humorada

Francesc Pujol

Vell madrigal

Joan Massià

Allegro spiritoso

Joan Manén

Caprici nº2 Op. A-15

Benjamin Britten

Suite Op. 6

Amb el suport:



COLUMNNA MÚSICA

REQUIEM: JOAN BRUDIEU Exaudi nos. Director: Joan Grimalt



La missa de difunts de Joan Brudieu (Llemotges, 1520? – la Seu d'Urgell 1591), figura cabdal del Renaixement, és una indiscutible obra mestra. La versió d'Exaudi nos incideix en el dramatisme alhora que fon els mons sacre i profà com també la música vocal i la instrumental en un tot fascinant. Els madrigals sobre textos d'Ausias March esdevenen companys ideals de viatge dels textos litúrgics.

Ref. 1CM0251

CLÀSSICAMENT

MINIATURES CATALANES Kalina Macuta, violí. Daniel Blanch, piano

L'aplec d'aquestes miniatures per a violí i piano reflecteix amb fidelitat el conreu de la música de cambra a Catalunya, des de finals del segle XIX fins poc després del 1939. Amb la Renaixença, des del 1859, s'anà forjant a poc a poc un sistema simbòlic que havia de definir la música catalana. Aquest procés va prendre com a eixos la cançó popular, la poesia catalana, l'esguard estètic adreçat als repertoris més enllà dels Pirineus –tan al francès com al germànic– i, en bona mesura, el paisatge del país vist a partir del sistema de símbols que creava la literatura contemporània.

Joan Altimont Josep Barberà Manuel Blancafort
Francesc Benetó Joan Borràs de Palau Tomàs
Buxó Cándid Candi Pau Casals Gaspar Cassadó
Joaquim Cassadó
Onia Farga Joan
Gibert-Camins Enric
Granados Agustí Grau
Joan Lamote de Grignon
Joan Manén Antoni
Massana Joan Massià
Frederic Mompou
Xavier Montsalvatge Enric Morera Joaquín
Nin-Castellanos Jaume Pahissa Francesc Pujol
Josep M. Ruera Joaquim Salvat Eduard Toldrà

*Miniatures
Catalanes*

PER A VIOLÍ I PIANO

Kalina Macuta, violí
Daniel Blanch, piano

Ref. 1CM0274

contemporanis

Llibre vermell XXI Antoni Rossell, veu. Jaume Vilaseca, piano



Un dels monuments més importants de la cultura catalana de l'Edat Mitjana pel seu nivell històric i per la qualitat de la seva música és el *Llibre vermell* o *Liber rubeus*, cartulari del monestir de Montserrat escrit a mitjan segle XIII. Conté deu cants anònims, himnes de lloança a la Mare de Déu, i altres obres de tipus moral escrites en català, occità i llatí. D'aquestes cançons se n'han fet molíssimes versions. La que aquí presenta Antoni Rossell reuneix, per una banda, la tradició medieval i, per l'altra, la modernitat d'una actualització interpretativa que va des del jazz fins a la música contemporània, en aquest cas de la mà de Jaume Vilaseca al piano.

Ref. 1CM0273

www.columnnamusica.com

COLUMNNA MÚSICA, SL
Sant Eusebi, 53 Pral.1ª 08006-Barcelona (Spain)
Tel: +34 93 362 03 28-info@columnnamusica.com

REVISTA MUSICAL CATALANA



PREU UNITAT
4€

SUBSCRIPCIÓ ANUAL
20€

XAVIER BENGUEREL
Veterania sense complexos

ESTRENES OPERÍSTIQUES
Panorama internacional

DOSSIER:
40 aniversari de l'Himne de l'ONU

Pau Casals
HOME DE MÚSICA, HOME DE PAU

YO, DALÍ ARRIBA AL LICEU DE LA MÀ DEL SEU CREADOR

Subscriu-te a la
Revista Musical Catalana
i segueix l'actualitat
musical en clau catalana

També pots subscriure't a la versió digital
per només **10€** a l'any

www.revistamusical.com

Troba'ns a: **f t**

Mompou i Blancafort: Epistolari íntim

Recital de piano

Dijous, 24 de maig a les 20.00h

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Jordi Masó, piano

Sergi Mateu, actor



Sinopsi

Frederic Mompou i Manuel Blancafort es conegueren de ben joves, l'any 1914. L'un en l'altre trobaren plena afinitat musical en el gust per la influència de l'Escola de París de l'època, sense oblidar la seva ferma identificació amb les pròpies arrels catalanes. Entre ambdós tingué lloc una intensa relació d'amistat que es consolidà durant les seves trobades a l'Ermita, nom que els dos músics donaren a un estudi situat al Balneari Blancafort de La Garriga, i que esdevingué el seu "santuari". L'amistat dels dos músics es posa de manifest en la seva correspondència. Les nombroses cartes que s'intercanviaren constitueixen un llegat valuós que ens permet conèixer el suport coratjós que els dos compositors es prestaren mútuament davant el repte de donar vida i llum a la seva obra per a piano.

L'actor Sergi Mateu donarà veu als anhels de Mompou i Blancafort llegint alguns fragments de la seva correspondència i el pianista Jordi Masó interpretarà les obres que s'han programat d'acord amb la selecció de les seves cartes.



Entrada: 12 €

Socis Fundació Mas i Mas: 9 €

Entrada lliure pels socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Manuel Blancafort

Selecció de:

Peces de joventut
Cançons de Muntanya
Jocs i Danses al camp
Notes d'Antany
Camins
Cants íntims
El Parc d'Atraccions

Frederic Mompou

Selecció de:

Escenes d'infants
Impressions íntimes
Fetes Lontaines
Charmes
Dialogues
Pessebres
Cants Màgics
Preludes

Amb el suport:

MB^f
FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
www.manuelblancafort.org



Fundació
Frederic Mompou

La guitarra a Catalunya

De Tàrraga als nostres dies

Recital de guitarra

Dilluns, 18 de juny a les 20.00h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Àlex Garrobé, guitarra



Sinopsi

Àlex Garrobé ens proposa un viatge musical apassionant que abraça des de les petites joies romàntiques que conformen els *Preludis* de Francesc Tàrraga, fins a *Phrase* de Joan Guinjoan. Serà un recorregut panoràmic que ens permetrà gaudir i entendre les variades tendències estilístiques que conformen una part del repertori per a guitarra del segle XX. Podrem escoltar la gran *Fantasia-Sonata Op. A-22* de Manén, dedicada a Andrés Segovia, la molt poc interpretada Sonatina de Carlos Suriñach d'estil neoclàssic, la *Fantasia* de Robert Gerhard o la *Cançó i Dansa n^o 13* de Mompou, una refinada glossa del Cant del ocells i El bon caçador. El concert tindrà un ambient proper i distès en ser el mateix intèrpret el que ens introduirà de paraula les obres que interpretarà, tot donant lloc a la presentació del seu darrer disc amb obres de Manén, Mompou, Eduardo Sainz de la Maza i Carlos Pedrell.



Entrada: 12 €

Socis Fundació Mas i Mas: 9 €

Entrada lliure pels socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Francesc Tàrraga
Cinc Preludis

Frederic Mompou
Cançó i Dansa n^o 13

Joan Manén
Fantasia-Sonata op. A-22



Robert Gerhard
Fantasia

Carlos Suriñach
Sonatina
I. Allegretto
II. Andante
III. Allegro

Joan Guinjoan
Phrase

Carlos Pedrell
Danzas de las tres princesas cautivas
Betsabé
Doña Mencia
Zoraida

Lloc

Ateneu Barcelonès
Carrer Canuda nº 6
08002 Barcelona

Metro: L1 i L3 (Catalunya)
FGC: L6, L7, S1, S2, S5, S55 (Catalunya)
Bus: 14,16,17,41,55,59,91,141

Venda d'entrades

El mateix dia del concert a partir de les 18.30h
al vestíbul de la Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Venda anticipada

www.cicledemusica.joanmanen.cat
www.masimas.com/fundacio

Preus

Entrada: 12 € (excepte concert inaugural)
Socis Fundació Mas i Mas: 9 €

Entrada lliure pels socis
de l'Associació Joan Manén
i de l'Ateneu Barcelonès

Fes-te soci de l'Associació Joan Manén
per 25€ a l'any i tindràs entrada lliure
a tots els concerts

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5é 2ª - 08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

ORGANITZA



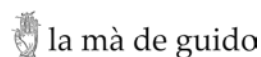
PATROCINA



AMB EL SUPORT



COL·LABOREN





cicle de
música catalana
Joan Manén